

Gott ist gegenwärtig

See also in English: God is here among us

Text: Gerhard Tersteegen, 1729

Music: Joachim Neander, 1680

WUNDERBARER KÖNIG 66.86.66.86.666

Two staves of musical notation in common time (indicated by '2'). The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses a bass F-clef. The music consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics for the first stanza are:

1 Gott ist ge-gen-wär-tig. Las-set uns an-be-ten und in Ehr-furcht vor ihn tre-ten.
2 Gott ist ge-gen-wär-tig, dem die Che-ru-bi-nen Tag und Nacht ge-bü-cket die-nen.
3 Herr, komm in mir woh-nen; lass mein Herz auf Er-den dir ein Hei-lig-tum noch wer-den.

Two staves of musical notation in common time (indicated by '2'). The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses a bass F-clef. The music consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics for the second stanza are:

Gott ist in der Mit-te. Al-les in uns schwei-ge und sich in-nigst vor ihm beu-ge.
"Hei-lig, hei-lig, hei-lig!" sin-gen ihm zur Eh-re al-ler En-gel ho-he Chö-re.
Komm, du na-hes Wes-en; dich in mir ver-klä-re, dass ich dich stets lieb und eh-re.

Two staves of musical notation in common time (indicated by '2'). The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses a bass F-clef. The music consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics for the third stanza are:

Wer ihn kennt, wer ihn nennt, schlag die Au-gen nie-der; kommt, er-gebt euch wie-der.
Herr, ver-nimm uns-re Stimm, da auch wir Ge-rin-gen uns-re Op-fer brin-gen.
Wo ich geh, sitz und steh, lass mich dich er-blick-en und vor dir mich bü-cken.